

RAMOS SUEÑO o fracción de tierra.
C. ROCCO
AV. DE MAYO 381. U. T. 37 - 3954 - 7719 y 7728

LA MAMATORERA

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio. El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA INDUSTRIA DEL TEJIDO

La industria del tejido es una de las más importantes de nuestro país. En ella se emplean miles de personas y se producen bienes de gran valor para el comercio exterior.

La Madre de la Hija de Chaplin se Casó en Secreto con un Guardafrenos

WASHINGTON, 20 (AP). — El ex subsecretario de Estado Sr. Sumner Welles declaró en su declaración jurada ante el tribunal de la Corte Suprema que se casó en secreto con la hija de Chaplin, la señora Paulette Goddard, en 1936.

LUSTRU GUIDA

Historia de Domadores

Claudio Portillo

La Alimentación Gaucha

Por Diego Quirós

TODOS los gauchos que tratan de hacer su vida en la ciudad, se encuentran con una gran dificultad: la alimentación. El gaucha no sabe comer en la ciudad y la ciudad no sabe cocinar para el gaucha.

El Hombre Contra el Azar

El Cálculo Vence a la Suerte (Napoleón)

PREMIO MAYOR DE LA LOTERIA NACIONAL DESDE LA PRIMERA JUCADA DEL MES DE ENERO DEL 41

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

EL REFRANERO GAUCHO

Más Antrojo que Zepella de Zepella

LOTERIAS DE LA SEMANA

Lista de premios y ganadores de las loterías de la semana.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

SIR BALALAIKA

Historia de un hombre que se casó en secreto con la hija de Chaplin.

LOTERIAS DE LA SEMANA

Lista de premios y ganadores de las loterías de la semana.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.


LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

LA UNICA COMPENSACION

El hombre negro el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio y a su lado el libro de contabilidad que tenía frente a su escritorio.

Dario, que Cantaba la Magia de la Vida, Cumpliría Hoy 80 Años



trajes y humildes de su vejez ex-
 treme al dolo y al senty astero,
 de la ilusión que da la fe,
 «anuncia Sánchez, acompañame»,
 «Dónde hace siglos, querían las
 retas. Unos prefieren cantar la
 vida, otros se sumen en el encanto
 de la irreverencia. Ambas fórmulas
 limitadas, ambas entrañan la
 ilustración del misterio poético. Pe-
 ro Rubén Darío — en su innata
 oposición a la mitosis — cantó
 magia de la vida, los sueños y
 recuerdos, la belleza humana,
 pecado y el prestigio inmaterial

De Cera

recuerdo de nuestra buena época—cuando usábamos gomina— los fósforos de cera. Blan-

quitos, con la cabeza tan colorada como un pimiento en miniatura, son una señal de los tiemposidos y, a la vez,

Los soldaditos —su plomo al menos— se habían ido a la guerra. Como la cera de los fósforos y como

las medias de seda. Y aunque estas últimas han regresado tan cargaditas de precio que las mujeres usan pintura en las

na en que le ensucian las
fros de cera nos traen un
a y grato. Los hemos mira-
y casi no nos atraviamos
ellos. Y no pudimos menos

de Ureca

El Poder Hispano

Manuel se quedó con sus gran-
mente andalucistas o españoles
ta meridional. A don Antonio
guero el viento de la meseta. A
resonando en el alma la alegre
andadura del misterio, en

Ahora, la muerte ha vuelto a re-
mir a los dos hermanos que hubo

Separar un aliento más apasio-
nado y más humano del insigni-
ficante Don Antonio, "cuz estre-
teció a todos los hombres sensibles
urriendo una tarde lluviosa entre
nubes de aprisco infamante, ba-
el cielo del exilio azul como el

... la su villa de Ocoña.

no la muerte a llorar
su puerta.
ciendo: Buen caballero
rad el mundo engañoso,
su halago,
uestre su esfuerzo sumoso
estro corazón de acero

No es la hora de distingos ideológicos, ni hay elementos de juicio para juzgar actitudes o tibiezas. Es hora del epitafio merecido al eta español. Sólo pudiéramos recordar a ese Mue Cid, molino de

poema. Pero Verulídez entros-
a al infante de Carrión: haber
fido de lo que huyo: "por cuanto
dexastes menos valedes vos".
Don Antonio, y no hace al caso, no
dice nada más, nada, y se fué abra-

El trazo biográfico del poeta de "El barro" no tiene gran entidad.

Se dice que desde su separación el hermano, sobre todo desde la muerte de Antonio, se había vuelto

erie de Antonio, se había vuelto
ciclónico y triste. No es extraño,
porque Manuel era un hombre de
gran sensibilidad. Había hecho en
su vida algunas de las mejores
cosas. "La Lola se va a los puercos"
y la carada de nostalgias, y la
carada de recuerdos, los que

Como todos los grandes poetas, bre todo de intenso cuño nacional, tiene el privilegio de morir aca. Porque apenas inmóvil, sobre el pedestal del perfil de la

¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción -
Gran lugar común ya este verso
ligeroniano. Pero en las poetas la

... y la ficción en su vida es el
... —por encima del odio— para
... que sigan viviendo los pueblos.
